

Entrevista | Joaquín Soriano

PIANISTA

# «El encuentro Reino de León hará de la ciudad todo un referente musical»

*La Fundación Eutherpe prepara para el 2008 un ambicioso programa pianístico gracias al cual los jóvenes con más talento recibirán el magisterio de grandes músicos internacionales*

Miguel Ángel Nepomuceno  
LEÓN

■ La Fundación Eutherpe, en colaboración con el Ayuntamiento leonés, tiene previsto para el próximo 2008 celebrar el Primer Encuentro Internacional de Jóvenes Pianistas Reino de León, que será el preámbulo del gran encuentro programado para el año 2010 con motivo de los 1.100 años del Viejo Reino. Destacados músicos y alumnos cualificados acudirán a León para recibir las enseñanzas de varios maestros de primer rango internacional entre los que se encuentra el leonés Joaquín Soriano —referente incuestionable tanto en el campo de la interpretación como en el de la docencia—, quien será el director del encuentro. Recién llegado de Italia y Australia y horas antes de partir hacia París, Joaquín nos habla de este encuentro y la importancia que tiene tanto a nivel docente como humano.

—¿Cómo surge la idea y cuál es la principal razón para que este encuentro se haga en León?

—Este tipo de ideas sólo pueden surgir de personas muy vinculadas con la música, que la amen y sobre todo que conozcan muy a fondo las necesidades de los jóvenes músicos y del lugar en que viven. Una de esas personas es Margarita Morais. El proyecto lo ideamos juntos, pensando en hacer algo importante por tantos chicos capacitados para el concierto, muchos de ellos talentos premiados en concursos que hay que seguir formando y también recordando y otros, jóvenes que se preparan con ilusión para abrirse un camino como pianistas profesionales. León tiene todas las condiciones que necesitamos para llevar a cabo un proyecto de estas características.

—¿Cuáles son esas condiciones?

—La ciudad es acogedora, las autoridades están sensibilizadas, el Auditorio tiene unas dimensiones apropiadas y acústica estupenda, el público conoce esta clase de eventos, los agradece y disfruta, los medios de comunicación colaboran y ponen al día la noticia... León es un centro musical de primer orden dentro de su comunidad. Desde el principio coincidimos en los objetivos y en los medios que necesitábamos: era fundamental contar con grandes maestros que impartieran sus enseñanzas y un alumnado con el más alto nivel. Fue muy importante para nosotros presentar el proyecto a la Concejalía de Cultura y recibir una acogida inmejorable.

—¿Qué hace diferente y tan especial a este encuentro?

—No es que haya una gran diferencia con otro tipo de eventos similares en lo que a su estructura se refiere, pero sí en el contenido. Hay que tener en cuenta que estarán en León figuras de primer nivel internacional como Oxana Yablonskaya o Sergio Perticarioli, maestros con un bagaje a sus espaldas impresionante tanto en la enseñanza como en el campo de la interpretación. Esto tiene una ventaja



NEPOMUCENO

Joaquín Soriano, director del encuentro, es un pianista leonés de reconocido prestigio dentro y fuera de nuestras fronteras

enorme a la hora de afrontar estilos y escuelas distintas porque los maestros poseen grandes conocimientos basados en su experiencia y en una intuición extraordinaria que les permite buscar y encontrar estéticas concretas que hacen más comprensible y asequible el enfoque de determinadas obras o pasajes. Sólo quien sabe estas cosas muy a fondo puede comunicarlo con toda garantía. Este encuentro cuenta también con una actividad muy importante para los jóvenes intérpretes: hemos previsto tres conciertos de clausura en el Auditorio Ciudad de León. Esto es un privilegio que agradecemos a Daniel Sanz, su director, y a la Concejalía de Cultura.

—¿Y los jóvenes que acuden? ¿Qué condiciones deberán reunir? ¿Qué supone para ellos un curso de estas características?

—Sobre todo deben de ser jóvenes con una actitud abierta a sacar el máximo provecho de cada docente. Igualmente su preparación musical y técnica debe de ser de primer orden porque estas masterclass tienen sentido si se realizan al más alto nivel. Lo que se aprende en estos cursos va más dirigido a su comprensión musical, a cómo expresarse, a cómo conocerse, cómo comunicar al público un arte vivo y todo esto se puede hacer cuando hay una preparación máxima. Para los jóvenes, un encuentro así supone un enriquecimiento a nivel musical y humano.

—Sabemos que Eutherpe y en concreto Margarita Morais ha mostrado su apoyo incondicional a este proyecto extraordinario, pero, ¿cómo se han portado las instituciones leonesas a las que les habéis expuesto el proyecto?

—Pocas veces he visto un apoyo tan decidido por parte de las instituciones como he recibido en León. Yo creo que han visto con inteligencia que este proyecto es importante para la formación de

alumnos que vendrán de diferentes partes del mundo, para la vida artística de la ciudad y para los ciudadanos. Contamos también con la generosa colaboración del Parador Hostal San Marcos, lugar en el que impartiremos las clases, del Conservatorio de Música, en el que estudiarán los alumnos, y de Pianos Kawai, que por medio de Polimúsica (Madrid) pone a nuestra disposición cuatro pianos gran cola para clases de los maestros y conciertos finales. Margarita conoce bien estas necesidades de los jóvenes, las sabe encauzar y los resultados están ahí, igual que sucede con los otros cursos que organiza la Fundación Eutherpe. Es una suerte tener estas cosas en León, poder desarrollar aquí estos proyectos, pero también es admirable que haya personas sensibles que saben apreciarlo en todos los estamentos, organismos e instituciones.

—En los últimos años, su presencia en León ha sido muy frecuente e importante, sobre todo a través de los cursos que en colaboración con la Fundación Eutherpe viene impartiendo, además del concierto que sirvió de inauguración del Auditorio Ciudad de León. ¿Este proyecto es un intento de afianzar sus raíces con sus paisanos?

—Yo voy a León siempre encantado, tanto a tocar como a enseñar porque, además de ser mi tierra, hay un público musical entendido, fiel y exigente, y eso para un intérprete es primordial. Contar conmigo en la inauguración del Auditorio Ciudad de León, y la Fundación Pianística Eutherpe me llama cada año para impartir clases magistralas. Además, este nuevo proyecto que comenzaremos contiene todos los ingredientes para que sea un verdadero éxito nacional a favor de los jóvenes pianistas. Sólo quiero dar las gracias a la ciudad de León, a mis paisanos y a todos cuantos apoyan la música desde cualquier campo.

## El autor leonés Antonio Manilla recogió ayer el premio poético Espronceda

EFE | ALMENDRALEJO

■ El escritor leonés Antonio Manilla, ganador de la edición número doce del Premio José de Espronceda de poesía, recogió ayer el premio «con gran alegría» por ver otra obra suya más publicada y por el reconocimiento obtenido. Este autor y editor cuenta con numerosos premios literarios en su haber, entre los que se encuentra el Francisco Valdés de Periodismo Cultural, además de tener gran parte de su obra poética publicada. Durante el acto, Manilla explicó que el libro está escrito en «versículos» más que en verso, y la temática está basada en la experiencia vivida durante un año en Roma, donde permaneció con una beca literaria en el año 2002.

Por otro lado, y en el transcurso del mismo acto, el escritor argentino Roberto Villar, guionista del programa de televisión *Cai-ga quien caiga*, recibió el doce Premio Carolina Coronado de Novela por la obra *Asoma tu adiós*, convocado por el Ayuntamiento de Almedralejo y premiado con 6.000 euros y la publicación de la obra.

Villar Blanco, afincado en Madrid desde hace quince años, aseguró que escribir esta obra, basada en temas como el amor y la muerte, le costó casi cuatro años.

## La Seminci acoge con entusiasmo «La zona», drama de Rodrigo Plá

EFE | VALLADOLID

■ Dramas sociales y de corte más humano e intimista confluyeron ayer en la segunda jornada de proyecciones de la 52ª Semana Internacional de Cine de Valladolid, donde ha tenido una gran acogida de público y crítica el thriller titulado *La zona*, del uruguayo Rodrigo Plá, que no ha competido.

El augurio de una sociedad más violenta y atrincherada como mecanismo de defensa ha plasmado Plá en su segundo largometraje, basado en el relato breve *El otro lado*, de Laura Santullo, y que se estrenará el 9 de noviembre en España después de haber ganado dos premios en la última Mostra de Venecia.

*La zona* es el nombre de un residencial de lujo situado en Ciudad de México y rodeado de una marea humana de pobreza y abyección de la que se aísla, combate y defiende mediante férreas medidas de seguridad a través de un muro alambrado y protegido por un circuito cerrado de televisión.